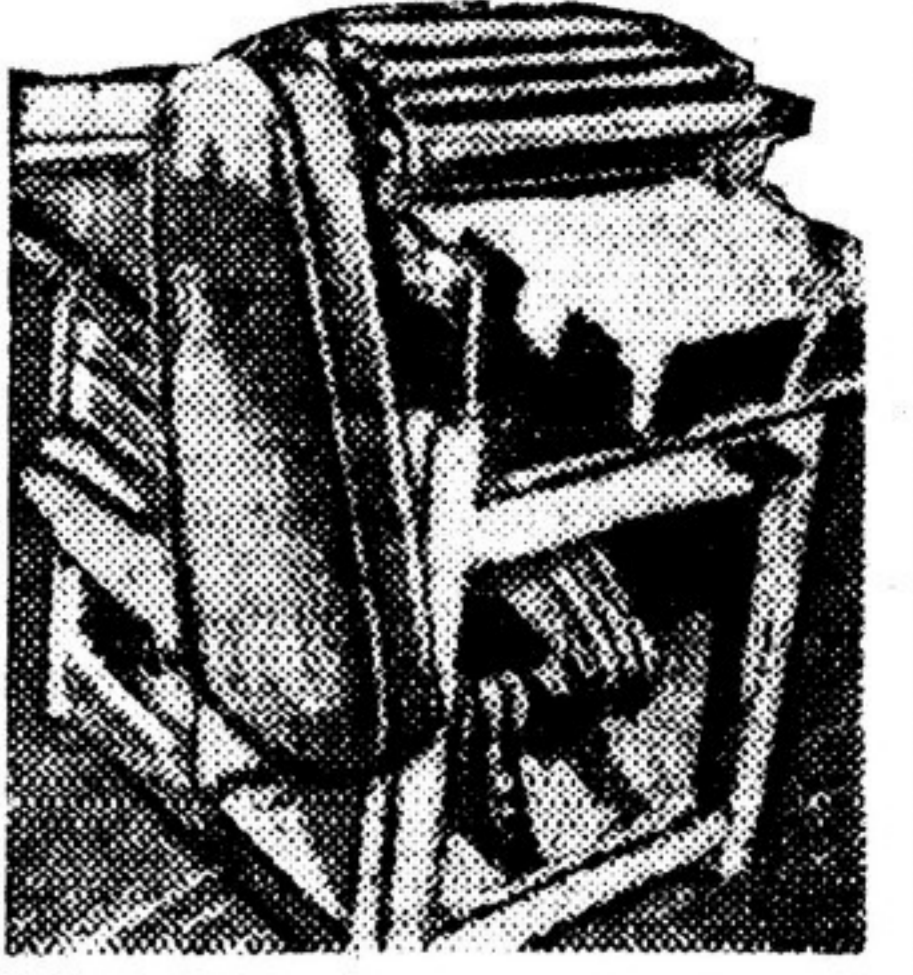


Литературная газета



ПОД РЕДАКЦИЕЙ В. ВАГРИЦКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛПОВА, В. ЛИДИНА, А. ОБЛИВАНОВОГО, И. СЕЛЫВАНСКОГО, М. СУБОПКОГО, М. СЕРЕБРЯНКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСЕВИЧА

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

№ 44 (360)

10 АПРЕЛЯ 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

Включаясь в дискуссии о языке, Малый театр организует 19 апреля грандиозный слет творческих работников всех театров Москвы. Слет является творческой конференцией, посвященной вопросам культуры языка на театре. Слет откроется художественной демонстрацией образцов культуры сценической речи в различных театральных системах. Путем показа одним и тем же отрывкам из пьес Островского, Гоголя, Шекспира, Горького в исполнении театров различных направлений на предстоящей конференции будет сопоставлено звучание речи классиков на московских сценах. Затем на конференции в Малом театре будет дано широкое обсуждение вопросов сценической речи и языка на театре. В обсуждении примут участие актеры, режиссеры, художественные руководители московских театров, писатели, критики и др.

Дневник

Литературной газеты

10 апреля

Одиннадцатого апреля с конвейера Сталинградского тракторного завода сойдет стотысячный трактор. Эта дата замечательна во многих отношениях. Знаменательна она и для нашей литературы. СТЗ — первенец пятилетки — связан с литературой прочными узами. О нем написан один из лучших наших романов — «Большой конвейер» Якова Ильина. Ему посвящена лучшая книга очерков — «Люди СТЗ», книга И. Шейнмана «Что я видел в Америке, что я сделал в СССР», книга «Шесть условий Сталина на Сталинградском тракторном», десятки очерков в газетах и журналах посвящены ему же.

литературоведению. Наибольшей известностью среди них пользовался двухтомник составленный Столпером и Юшкевичем, «Искусство и литература в марксистском освещении» — классический образец меньшевистско-идеалистической контрбанды, издание, на страницах которого отрывки из Маркса и Энгельса чередовались с отрывками из Троцкого и Ворожцова. Не вышло из печати теоретический уровень большинства других аналогичных изданий.

До последнего времени не было предпринято, однако, ни одной попытки построить издание такого же типа, которое противостояло бы всему этому вреднейшему антинаучному хламу. Выпущенный в прошлом году «Советской литературой» сборник Лифшица и Шиллера по эстетике Маркса и Энгельса только частично заполнял существующий пробел; такой же сборник по Ленину, обещанный ЛИЯ Комкадемии, до сих пор не выпущен. Издательство «Мир» приступило сейчас к изданию шеститомной задушной по очень широкой программе хрестоматии «Искусство и литература в марксистско-ленинском освещении».

Вышедший сейчас в свет первый том этой хрестоматии, открывающийся историческим письмом тов. Сталина в редакцию «Пролетарской революции», содержит ряд разделов вводного порядка: связь теории и практики, диалектический материализм, пролетарская и национальная культура. Последний (основной) раздел сборника — свод высказываний Маркса, Энгельса, Ленина по вопросам литературы и искусства, не претендующий на исчерпывающую полноту, но охватывающий все наиболее важное и существенное, что здесь имеется. В качестве приложения даны пометки Ленина на статье Плетнева «На идеологическом фронте», извлеченная из статьи Яковлева «О пролетарской культуре и пролеткульте», свод отрывков из мемуарной литературы о Ленине, характеризующих его литературные взгляды и вкусы.

Следующие тома будут посвящены характеристике основных течений марксистской искусствоведческой и литературоведческой мысли и критике течений, враждебных марксизму и псевдомарксистским, литературной политике партии после Октября и т. д. Подробную оценку вышедшего тома мы дадим в отдельной статье. Пока же следует сказать, что эта книга — свод избранных отрывков из первоисточников, как справочник, наконец, как учебное пособие найдет своего читателя.

ПРИВЕТ ПЕРВЕНЦУ ПЯТИЛЕТКИ — СТАЛИНГРАДСКОМУ ТРАКТОРНОМУ им. ДЗЕРЖИНСКОГО



ПРЕБЫВАНИЕ ФИНЛЯНДСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ В МОСКВЕ

Пробывшие 7 апреля в Москву ответственные редакторы и виднейшие деятели финляндской печати во главе с директором отдела печати министерства иностранных дел Финляндии г. Рантакари в день приезда совершили поездку по Москве и осматривали город. В тот же день делегация в полном составе присутствовала в Наркоминделе на подписании советско-финляндского пакта о ненападении. Гости осматривали также выставку «Наши достижения». По их словам, выставка произвела на них прекрасное впечатление.

Вечером финляндские журналисты были в театре им. Вахтангова на спектакле «Человеческая комедия».

8 апреля финляндские гости осматривали автозавод им. Сталина, посетили Третьяковскую галерею, вечером присутствовали на спектакле «Мертвые души» в МХАТ им. Горького.

8-го же председателя Жургазоб'единения тов. М. Е. Кольцов, приглашенный редакторы и журналисты финляндских газет в СССР, устроила в их честь прием.

9 апреля финляндская делегация отправилась утром в Болшево в туристическому им. ОГПУ. Днем финляндские журналисты осматривали Кремль. Вечером присутствовали на спектакле «Юрие Годунов» в театре им. Станиславского. 9-го состоялся прием в финляндской миссии.

Сегодня гости посетят аэропорт. Им будет показан находящийся в сборке самолет-гигант «Максим Горький». Финляндские журналисты осматривают также строящийся комбинат «Правды». Сегодня для гостей устраивается завтрак отделом печати НКВД.

Сегодня же финляндские журналисты уезжают в поездку по СССР. Они посетят Харьков, Днепророз, Севастополь, Яту и Симферополь.

18 апреля финляндские журналисты выедут из Ленинграда к себе на родину.

Башкирские писатели обсуждают итоги пленума ЦОКомитета

УФА. (По телеграфу от нашего корреспондента). 6 апреля состоялось общегородское собрание советских писателей Уфы, посвященное обсуждению итогов пленума всесоюзного ЦОКомитета и первого башкирского съезда писателей. В подробном докладе т. Чернышевский остановился на решениях пленума всесоюзного ЦОКомитета и значении статей А. М. Горького о языке. Выступавшие в прениях писатели указывали на исключительное значение выступлений А. М. Горького в борьбе за качество советской литературы. Большое внимание было уделено вопросам создания в Башкирии детской литературы.

Башкирский оргкомитет послал в творческую командировку на период сева в колхозы и совхозы пять писателей. ГРЕДЕЛЬ

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАДИОВЕЩАНИЮ

Обмену опытом творческих работников радиодиффузоров и подготовке к будущему сезону посвящена всесоюзная конференция по художественному вещанию. Тов. П. М. Керженцев в своем докладе указал на вредный упрощенческий подход к различным жанрам радиослушателей. Долгое время считалось, например, что колхозное радио должно передавать только колхозную литературу, а в музыкальном разделе — баня и хор им. Патинского; красноармейское радио должно давать лишь произведения о Красной армии. Но колхозный и красноармейский радиослушатели хотят знать о работе автомобильного завода, о международном положении, об арктических походах. Они хотят слышать скрипку, симфонический оркестр, джаз.

Высказывания А. М. Горького о языке имеют для радиовещания первостепенное значение. Радио слушают, у радио учатся миллионы людей. Поэтому в радиопередачах особенно недопустим нерычливый и заунывный язык. Значительную часть своего доклада тов. Керженцев посвятил критике «теории» радиослушателя, затем тов. Керженцев останавливается на вопросах работы с производственными коллективами и созданию стабильного доброкачественного репертуара.

ПЕРЕСТРОИТЬ РУКОВОДСТВО Оргкомитета ССП Средней Азии

ТАШКЕНТ. (По телеграфу). Ташкентское литературное объединение красноармейских писателей полностью поддерживает выступление «Литературной газеты» по поводу замалчивания в Средней Азии решений пленума Оргкомитета и статей А. М. Горького и «Литературной газеты». Все эти литкружки ташкентского гарнизона развернула широкую проработку материалов пленума, статей А. М. Горького и «Литературной газеты». 17 апреля состоится расширенное гарнизонное собрание красноармейских писателей, посвященное обсуждению вопроса о языке, передаче «Литгазеты», и письма группы ташкентских писателей. Работники окружной газеты «Красная звезда» — члены литоб'единения, выезжавшие в части Средне-азиатского военного округа для проверки подготовки к персональному празднику, получили задание организовать широкую творческую дискуссии в гарнизонных литкружках и литоб'единениях. Присоединяем свой голос к требованию «Литгазеты» организовать проверку фактов, сообщенных группой ташкентских писателей, принять решительные меры к усилению качества руководств Средне-азиатского Оргкомитета. По поручению литоб'единения красноармейских писателей: ДЖУМА ЗАДЭ, МИХАИЛ ГАФИЗ, ЕГОР ИАСИН.

П Л Е Н У М У Оргкомитета Армени

ЭРВАНЬ. (По телеграфу). 6 апреля состоялся расширенный пленум Оргкомитета ССП Армени. С докладом о III пленуме Оргкомитета ССП СССР выступил председатель Оргкомитета Армени т. СИМОНЯН.

МАССЫ, КНИГА И БИБЛИОТЕКА

XVII парт'езд установил, что коллективизация стала господствующей формой хозяйствования, установил громадные достижения в области промышленности. Всеобщее подражание корню безграмотности. Культурный уровень масс и города и деревни поднялся чрезвычайно. На фоне этих достижений постановление ЦИК о библиотечном деле в СССР приобретает исключительное значение. Весь предреволюционный на основе социализма советский общественный уклад, вся международная ситуация, радио, громадное развитие библиотечного дела — все это было в массе невысказанной жаждой знания. Книга должна утолить эту жажду. Когда читают книги несколько десятков тысяч, обслужить их крайне было сравнительно легко. Когда читают десятки миллионов, правительственная организация дела обслуживания книгой приобретает особое значение. При правильной постановке дела каждая книга прочтывается в библиотеке десятками читателей, это означает, что каждая книга через библиотеку как бы повышается во много раз. Библиотека открывает доступ к целой сокровищнице книг. Помощь в самообразовательной работе, которая налаживается при библиотеках, делает самое чтение гораздо более систематическим и углубленным.

Библиотечный фронт — один из самых запущенных фронтов Ильича учил нас во всех областях «использовать то немногое, что у нас есть». Мы не можем сказать, что у нас немного библиотечных книг, — их очень много, но использовать их мы не умеем. Чтобы сделать эти книжные сокровища доступными широким массам, нужны известные предпосылки. Постановление ЦИК как раз создает эти предпосылки. Прежде всего оно

привлекает внимание правительственных органов к библиотечному делу, требует от них внимательного и заботливого отношения к библиотекам. Мы знаем, какую серьезную помощь в этом году библиотечному делу оказало постановление союзного Совнаркома о привлечении библиотечарей профессионалов и находящихся в системе наркомпроса библиотек в отношении снабжения их учителями. Среди библиотечарей началось целое движение, работа пошла гораздо быстрее. Постановление ЦИК улучшает положение не только библиотечарей, но и всего библиотечного дела. Оно улучшает материальное положение библиотек. Уже за эту зиму удалось Библиотечному управлению Наркомпроса РСФСР помочь местам вытиснуть из подвала не одну библиотеку; но одно дело — старание Библиотечного управления, другое дело — постановление ЦИК. Теперь можно уже быть спокойным, что СНК Башрепубки отменит свое постановление о высылении Башкирской государственной библиотеки из здания бывшего им здания и освободит это здание от всевозможных худ хозяйственных организаций. Пункт 18 постановления ЦИК обязывает Библиотечное управление Наркомпроса РСФСР и других областей деньги на покупку книг будут выдаваться своевременно и что они в состоянии будут немедленно же выкупить из коллектора присланные для них учебники, на которые такой громадный спрос в библиотеках. Пункт 16 постановления обязывает. Теперь можно быть уже спокойным, что библиотеки не будут жалеть по два месяца 40 руб., чтобы починить прорывшуюся водопроводную трубу, залившую водой книжные фонды, что будет устроена в библиотечных зданиях и книги не будут оставаться в пыли. Когда у колхозников и колхозниц много свободного времени, библиотеки не будут стоять на запером по случаю экономии на освещении. Пункт 17 постановления ЦИК обязывает. И не только ЦАГИ будет присылать свой автобус в определенные дни в Наркомпрос, чтобы забрать 20 пропагандистов для занятий в рабочих кружках, а и на селе грузинки и другие машины МТС будут подвозить к опорным библиотекам, чтобы забрать передвигавшиеся и передвижки, отвезти их в культурный стан.

Теперь можно быть уже спокойным, что Туркменская государственная библиотечная организация не будет заваливаться громадными грузами грузинской, латышской, польской литературы, книгами укрупненных изданий, а получит, наконец, сочинения Ленина, и шеститомник, и двухтомник его сочинений, и Ленсорбники, и сочинения Маркса и Энгельса, и сборники постановлений парт'ездов и конференций, и партучебники — все те книги, которые так долзару нужны Туркменской государственной библиотечной организации и в бесплодных поисках которых она порог всех учреждений Москвы библиотечной. Теперь библиотеки будут обеспечены нужной партийной и советской литературой, влияние которой в библиотечные фонды оживит своей живой молодой кровью одряхлевшие организации целого ряда библиотек. Книготорговые организации попутно, что библиотечная организация в СССР самый важный, самый ценный покупатель. Читательская организация библиотечного читателя, станут заботиться по-настоящему о читателе и, изоблаченные громадным спросом на любую советскую книгу, перестанут бросать библиотекам лишь жалкие остатки своих изданий. Будут снабжаться нужной литературой на республиканском уровне. Пункты 5 и 7 к этому обязывают. Критико-библиографические институты научатся писать простым и ясным языком короткие, содержательные, понятные каждому читателю рецензии, излагающие содержание книги, рецензии эти будут писаться еще до выхода книги, а издатели будут помещать эти рецензии на первой странице

ТРАКТОР сойдет с конвейера Сталинградского завода.

Они были ей свойственны. И все существенные моменты этой истории уже написаны. Завод стал излюбленным героем нашей литературы. Но он не был для нее никогда попросту объектом изображения. Он вливался писавших о нем в круг людей, борющихся за его создание и освоение. Очеркист или писатель, писавший о Сталинградском тракторном, немедленно становится участником борьбы, совершающейся на заводе. На завод приходили люди, еще вчера лениво погонявшие лошадей, ткавшие пряжу на примитивных станках и сплавлявшие плиты. Их ставили к сложнейшим станкам в стеклостроительных цехах величайшего в мире тракторного завода. Их нужно было научить уважать миллиметр, их следовало включить в борьбу за точность, за дисциплину труда, им надлежало принять навыки массового поточного производства.

Это была сложнейшая и первоочередная задача, стоявшая перед руководителями завода. И это была великодушная тема для наших писателей.

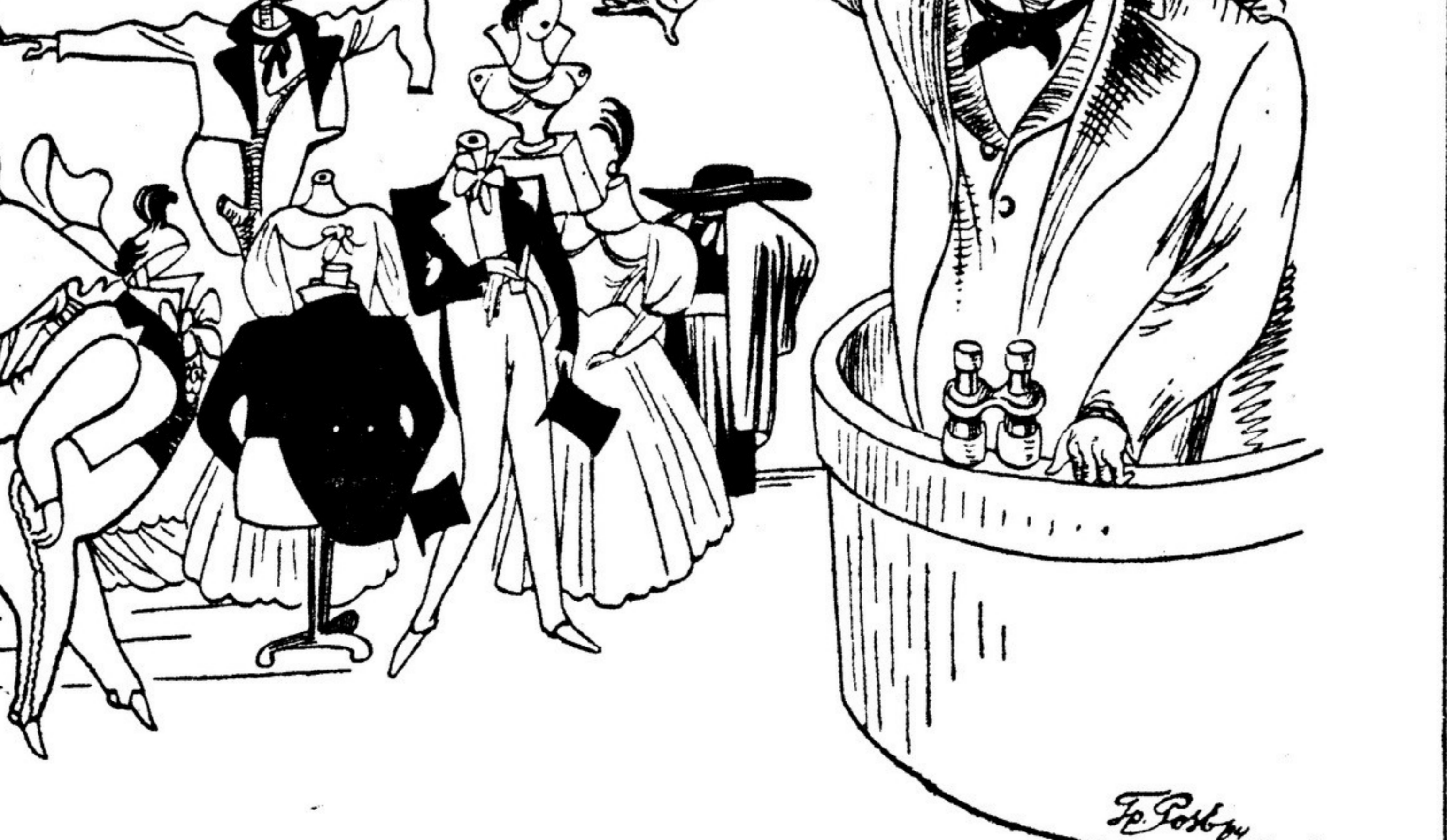
Люди приходили на завод с представлениями о социализме, как об общем жилье, общих заработках, общем одежде. Следовало показать этим людям, что социализм противостоит уравниловке, что путь индивидуальным стремлениям впервые в истории открывался именно социализмом. Необходима была громадная воспитательная работа, неизбежна была ожесточенная борьба с мелкобуржуазными максималистами — защитниками уравниловки. Это также было темой невиданной сложности.

Весь завод и каждый его участок, невиданное сплетение интересов, взглядов, стремлений, привычек и чувств, невиданное сочетание архаической психики с передовой социалистической техникой и организацией производства — все это было темой, все это было материалом для углубленной творческой работы писателя.

Писатель был нужен заводу в такой мере, как завод писателю. И надо сказать прямо. Завод больше сделал для нашей литературы, чем наши писатели сделали для завода.

Больше внимания темам строительства и освоения социалистической техники, больше чуткости к сложнейшим проблемам, возникающим на социалистических стройках и предприятиях, выше технику писательского мастерства, уровень которого должен стать равным уровню точности и культуры труда, достигнутому первенцем пятилетки — коды выпуска стотысячного трактора. Таковы должны быть лозунги нынешнего этапа нашей литературы. Таковы задачи, стоящие перед ней сейчас.

В свое время был выпущен целый ряд хрестоматий и сборников по марксистскому искусствоведению и



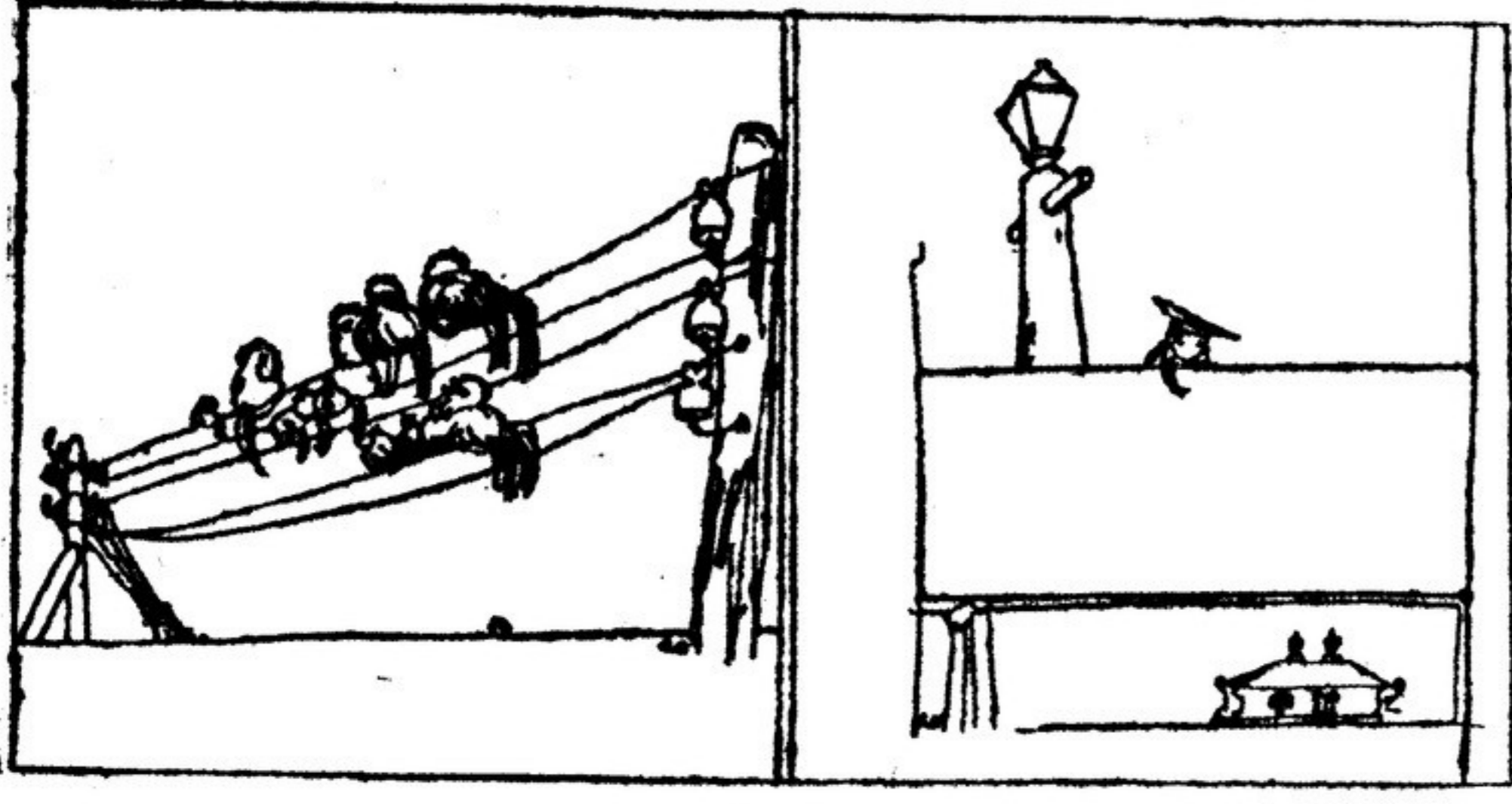
БАЛЬЗАК (из дождя): КОМЕДИИ МНОГО — ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МАЛО.

„не ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ“ в театре им. Вахтангова

Изофелетон Гр. Розе

„ЧАСОВЩИК и КУРИЦА“

И. КОЧЕРГА — ОТРЫВОК ИЗ ПЬЕСЫ



ДЕТАЛИ ОФОРМЛЕНИЯ А. КАНЕВСКОГО к пьесе И. Кочерги «Часовщик и курица» в театре МХАТ 2. Сцена — 1 акт «1913 год, сирва — часть перрона».

ДЕЙСТВИЕ 2-ое
Станция жел. дороги. 1918 год

IX

(Возвращается Поручик с другим офицером, полковником, за ними Лундышев и Карфункель. Полковник подозрительно озирается.)

Лундышев: Наконец, мы все уехали. Мой милый полковник, развесьте на наше недоумение. В чем дело? Что значит эта тревога. Будет сегодня поезд на Шепетовку?

Поручик: (Смотрит на часы). Еще пять минут. И где он пропал, каляла.

Карфункель: Я, я — наш Шепетовка. Я не могу ждать. (Вынимает из кармана еще один часы и заводит. Зальбергер.)

Полковник: Винават, граф, я не имею возможности вас слушать. Сейчас не такое время. (Отходит поручика на авансцену). Скорые новости. Под Дмитровском наши разбиты. Под Белгородком проиграл. Но не в этом дело, (оглядывается на Юркевича). Сейчас придет эта большевистка. Нужно ее немедленно ликвидировать.

Поручик: Слушаю, г-н полковник.

Полковник: У вас важные сведения о нашем расположении и о левых большевиках.

Поручик: Но как ее узнать, г-н полковник?

Полковник: В том-то и штука. Видите этого шатского в серой шляпке? Его фамилия Юркевич. У меня есть сведения, что она сама писала. Нужно его обыскать и заставить. Вы понимаете?

Поручик: Ага, понимаю. Охота на живую приманку.

Полковник: Вот именно.

Юркевич: Нет. Это немисливо. Лучше пойду туда.

(Направляется к выходу, полковник прерывает ему дорогу).

Полковник: Винават, одну минуту. Ваша фамилия Юркевич?

Юркевич: (удивленно): Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: Будьте любезны, покажите мне письмо, которое вы сегодня получили?

Юркевич: (вздыхает). Не позволяйте. По какому праву?

Полковник: По какому праву? (Промолв). Поручик, удалите лишних людей. Господа, прошу всех выйти. Поручик!

Поручик: Прощу вас, господа. (Выпроваживает Лундышева и Карфункеля.)

Лундышев: Не позволяйте. Какое основание...?

Карфункель: Дас нет уергерт! Как вы смеете!

Полковник: (Поручик выталкивает обок). Полковник (Юркевичу): Вы слышали? Покажите письмо.

Юркевич: Какое письмо? Я проглотил.

Полковник: Да что вы ребенок или... идите. Не заставляйте меня прибегать к... (Вынимает револьвер.)

Юркевич: Это вам надо! Я буду жаловаться. (Вынимает и отдает письмо.)

Полковник: (Выхватывает и быстро читает). Чорт возьми! На машине. Хитрая, стерва... Значит, вы с нею в переписке? А вы знаете, чем это пахнет? Вы арестованы.

Поручик: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

Юркевич: (вздыхает). Да...

Полковник: (вздыхает). Да...

нужно к гражданину Юркевичу.

Полковник: (оборачивается с угрозой): А тебе нужно. Поручик! Выйди! (Таратуга моментально исчезает.)

X

(В эту минуту еще один поручик и двое солдат вводят Лиду. Теперь это элегантно одетая и очень красивая девушка 25-26 лет.)

Полковник: (Юркевичу): В последний раз предлагаю вам идти на перрон и встретить эту женщину. Слышали? Через пять минут будет поздно.

Юркевич: Никогда.

Полковник: Вы сейчас же будете расстреляны. Слышите!

Юркевич: (видит Лиду, вздрогивает). Пусть. И все-таки...

Полковник: (кричит): Я сам вас убью, как собаку. Молчать!

Поручик: Г-н полковник. Здесь постронние.

Полковник: Молчать!

Другой офицер: Г-н полковник. Полковник (оборачивается): А! Что? Что вам нужно?

Офицер: Разрешите доложить. Мы сейчас задержали эту даму. Она пришла на автомобиле. Со стороны Чабанов.

Полковник: (становится внимательным). А... Ну и что ж?

Офицер: Весьма любопытная особа. (Тихо докладывает что-то полковнику.)

Полковник: А. Прекрасно, прекрасно. Г-н (Рассматривает документы). Цифры, слова, знаки — несомненный шифр. (Быстро вскакивает глаза на Лиду). Как ваша фамилия?

Лидя: Елена Жданова.

Полковник: (быстро): А не Лидя Званцева?

Лидя: (спокойно пожимая плечами). Не понимаю вашего вопроса, полковник.

Полковник: А, не понимаете. А какие это шифрованные записки у вас в тетрадке? Иероглифы.

Лидя: Это моя стенография. Упрощения.

Полковник: Г-н. Странные упражнения. А что вы делали в Чабанов?

Лидя: Я гостила там на хуторе у старухи.

Полковник: Гостили на хуторе, а поехали на моторе. Ну, ничего, мы все это выискали. (Быстро). Да, кстати, этот молодой человек пришел на сегодня письмо некоей Лиды Званцевой. (Лезет в карман). Вам не знаком случайно этот почерк? (Умыленно молчит, не раскрывая письма.)

Лидя: (улыбаясь). Едва ли, если письмо написано на машинке.

Полковник: (торжествующе): А, полагаясь, полагаясь. Значит, вы сами его писали, если знаете, что на машинке.

Лидя: (весело смеется). Да успокойтесь, полковник. Я же вижу здесь на конверте, печатные буквы.

Полковник: Тыфу! (Прячет письмо.)

Юркевич: (нетерпеливо): Винават, г-н полковник, все это очень любопытно, но при чем тут я?

Полковник: (испытующе смотрит на Юркевича, потом на Лиду): Так вы не знаете этого, г-н дамы?

Юркевич: К сожалению, нет. Полковник: Да, потому что она очень красива.

Полковник: (растерянно): Чорт знает что такое. Вы, кажется, опять запутали, поручик?

XI

(Входят Лундышев и Карфункель. Оба снова устремляются к полковнику.)

Лундышев: (любезно кланяясь Лиде): Малюсенькая. Простите, полковник, но так же нельзя.

Карфункель: Дас нет уергерт. Начальника станции видите нет. Погудеть не могу дольше жала.

Лундышев: Я начинаю беспокоиться. Будет в конце концов наш поезд или...

Полковник: Господа, — я же вам сказал.

Лундышев: (Юркевичу): А, вы еще здесь, мой юный друг. (Оглядывается на Лиду). Ба, что я вижу, Ну, конечно, то-то я смотрю, удивительно знакомое лицо. Так вы...

Юркевич: (испугавшись): Шаг вперед и берет Лундышева под руку. Винават, граф, я хотел вас спросить...

Лундышев: Охотно, охотно. Да, так значит, вы уже ее встретили, вашу милую курочку. Пардон, малюсенькая, простите старика. Знающую старуху, же-хе, но какая она теперь красавица. А! Да не жмите мне так руку.

Полковник: Винават, граф, разве вы знаете эту даму?

Лундышев: (вскрикивает): А! Да что вы шипелете! (Трет руку). Ну, конечно, же. Это же наша милая путешественница, которая писала сегодня м-сье Юркевичу. Я ее прекрасно...

Полковник: (быстро): Лидя Званцева.

Лундышев: (в восторге): Так, так. Истина Лидя. Милая курочка, как Юркевичу.

Полковник: Ну, граф, вы оказали нам важную услугу.

которая уже не пытается вырваться).

Поручик: Есть, г-н полковник. Задержали! (Прижимает платок к щеке). Преступница отстреливалась.

Юркевич: (прыгает к Лиде): Лидя! Моя родная девочка.

Полковник: А! Так вот какая тут стенография. Прекрасно. Через полчаса будет оба расстреляны. Поручик, распорядитесь!

(Карфункель, который все время внимательно следил за этой сценой, теперь выступает вперед.)

Карфункель: Ир зейд толь. Вы сходили с ума. Я протестую. Потрудитесь не делать глупости, а отправлять наш поезд. Я телеграфирер германский посол.

Полковник: Что такое? Да вы спятили. Я вас самих расстреляю через 24 часа, через 24 минуты.

Карфункель: Менья? Через 24 минуты? Зальбергер! Менья.

Полковник: Что такое? Взять его!

Карфункель: Через 24 минуты. А вы знаете, что будет с вами через 24 минуты? Ха! Зовуте вас время распорядился вашим временем. Алле тауент! Тисяча девять! (В гневе наступает на полковника, махая перед его носом своим часами). 24 минуты! Люде скажите, где вы деваль мой поезд. Отдайте мне мой полчаса — вы слышите, полчаса, которые я потерял из-за вас зуматоха.

Полковник: (отступает озабоченный): Да это сумасшедший. Взять его!

Карфункель: Нет, не сумасшедший! (Пунешный выстрел). Ага. Ви слышали. Ви слышали, как бьют эти часы. Ди штунде гат бештаген. Пробия ваш час. Подумайте сами про ваши минуты.

Полковник: (в ярости): Молчать! Поручик, взять!

(Вбегает офицер, за ним двое солдат. Вбегает еще один офицер.)

Офицер: Господи полковник! Тревога! Прорыв! По станции бьют из броневика.

Карфункель: Ага! Я говорю. (Спокойно заводит часы).

Полковник: Откуда? Где? Вы с ума сошли. Тут и фронта нет.

Офицер: Так точно. Красные наступают с Терновки, с севера, а это, должно быть, партизаны. Какой-то шальной броневик прорвался в тыл. (Пунешный выстрел. Звонки. Телефон.)

Карфункель: (спокойно): Торопитесь, гер полковник. Ваши 24 минуты скоро проходили.

Полковник: (в ярости): А я вас все-таки расстреляю. Одать авто-мобили! Я еду в город. Поручик, вы останетесь командантом станции. Поставте стражу к арестованным. Распорядитесь по станции. Эвакуируйте что можно. А через 20 минут — все!

Поручик: Как, г-н полковник, и нецца? Осмелюсь доложить...

Полковник: Ну, хорошо. Немца пока эвакуируйте. Там посмотрим. Этух уда. Идете.

Поручик: Слушаю, г-н полковник.

XII

Юркевич: (не выдержав, бросается на Лундышева и хватает его за горло): Подлец! Идите! Ты второй раз отнял ее у меня, мою радость.

Лундышев: Что такое. Караул. К... (Воспользовавшись замешательством Лиды выхватывает револьвер и бросается к двери).

Полковник: Хватайте ее! Держите!

(Суматоха. Лидя бросает офицерам стул под ноги и убегает. Поручик падает. Лундышев вырывается из рук Юркевича и с криком бежит к двери.)

Лундышев: Караул! Он сошел с ума! (Убегает.)

Полковник: Двери на замок! А! Так вот оно что! Арестовать, запереть, расстрелять! (Показывает на Юркевича солдатам, те берут его за руки.)

(Выстрел за дверями. Другой.)

Юркевич: (кричит): Прочь! Они ее убили, негодня!

(В ту же минуту два офицера возвращаются, ведя под руки Лиду.)

РУБЕЖОМ

„МАРК ТЭН, УРОЖЕНЕЦ МИССУРИ“

Американская критика отмечает книгу Минни Браунер «Марк Тэн, уроженец Миссури», вышедшую издательством Оксфордского университета Каролайна Пресс.

Книга эта, кропотливо составленная по документальным материалам, представляет большой интерес для всякого, интересующегося историей американской литературы и в частности творчеством Марка Тэна.

«Все факторы бытия, отражающие меня, т. е. жизнь миссурийской деревни», — писал Марк Тэн, — способствовали созданию моего «Я».

Биографические сведения, собранные Минни Браунер, представляют большой интерес. В эту книгу включено также множество впервые опубликованных писем Тэна, в которых уже намечаются те черты, по которым в дальнейшем развилось творчество писателя.

НОВЕНШИЙ МЕТОД

Как известно, последний роман Джинса — «Тайна Эвелин Друа» не окончен. Английская литература считает неслучайным делом попытку разгадать эту фабулу, затянутую по всем правилам пуэсты «отвер- станных поветей».

Сочеренной попыткой читатель познакомиться скоро: Брус Грэм предлагает еще один вариант разгадки, привлекая к этой операции нового героя — современного сыщика из Скотленд-Ярда.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ В НЬЮ-ЙОРКЕ

Недавно был организован первый театральный клуб в Нью-Йорке. В организации клуба принимают участие Рабочий лабораторный театр, Театр коллективов и др. Клуб устраивает лекции, концерты и т. д. Создана библиотека, где сосредоточивается литература по всем вопросам культуры, искусства и политики. В будущей дискуссии, устраиваемой клубом, была обсуждена анкета, разработанная журналом «Новый театр», в дискуссии приняли участие Майкл Голд, Вирджил Гелдес, Джо Фирмен, Анита Блок и др.

„ХЛЕБ“ В КОПЕНГАГЕНЕ

20 апреля в Копенгагене, в королевском театре, состоится премьера пьесы В. Киршона «Хлеб».

Придавая большое значение постановке, театр в прошлом году командировал в Москву своего главного режиссера Тьоркна Роеза, ставящего эту пьесу, для ознакомления с постановкой «Хлеба» в МХТ им. Горького и для беседы с автором.

На днях В. Киршон получил телеграмму, в которой театр приглашает его приехать в Копенгаген, чтобы принять участие в генеральных репетициях пьесы и присутствовать на премьере.

ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА В ТЕАТРЕ п/р Р. СИМОНОВА

Новый успех молодого театра

То, что не удалось ряду театров СССР, оказалось под силу молодому талантливому московскому театру-студии под руководством Р. Н. Симонова. Речь идет о чрезвычайно интересной постановке мисснерованного Н. Крашенинниковым романа Шолохова.

Драматургический материал, несмотря на добросовестность, с какой автор пьесы работал над романом Шолохова, все-таки оказался сырым, во многих местах расплывчатым, громоздким, не связанным той глубокой идеей цельностью, которую так характерна для романа.

Крашенинников, создавшему в общем веплоху пьесу, не удалось, однако, драматургически поднять ее на ту художественную высоту, на которой находится роман Шолохова.

Постановщик Р. Симонов и А. Любанов, пришлось немало поработать над самой композицией итернала, над тем, чтобы сделать не просто «заимчивый» спектакль, а спектакль насыщенный боевой, художественно значительный. Спектакль, который смотрится с неослабным вниманием. Зритель волнуется, переживает во время хода действия. Зритель негодует на врагов и поощряет героев. Зритель не злобно смеется над «абалабом», над этим суетливым, вечно неуловливым стариком Шухарем, но он же остро переживает все перемены острой классовой борьбы. Политический, идейный, художественно полноценный образ середняка Майданникова надолго врежется в память.

Отличие того, что дали Симонов и Любанов, от того, что дали другие, ставшие «Поднятая целина», заключается прежде всего в глубоком проникновении в материал, в глубине трактовки художественных образов.

Мы можем и обязаны остро критиковать полные ошибки театра, но мы обязаны подчеркнуть, что линия художественно-политическая и художественно-идейная, линия подкрепляющая, остро выявляющая основные тенденции спектакля создающих возможность острого столкновения, конфликта, а не «сочествования» и мирного соседства между образами, — такой творческий метод уже принес молодому театру немало пользы.

«Поднятая целина» эта линия театра вытекает с еще большей яркостью. Основные образы пьесы, образы Давыдова, Нагульнова, Ратнникова, Майданникова, Любанникова и др. заняты четкой, жизненностью и глубиной этих образов в том, что каждый из героев пьесы — настоящий, подлинный человек, борющийся, спорящий, ошибающийся, но не бездействующий; движущий над «судьбой» своей, над своей жизнью и жизнью своих товарищей и соседей, но не «размыляющийся».

В этом спектакле образы Шолохова раскрываются ярко, в каждом мы находим не только те черты, которые уже знакомы нам по роману, но и ряд новых. В этом углубленном раскрытии характеров, в этом углубленном показе героев пьесы, в Рнс. Б. Владимировского

раскрываются ярко, в каждом мы находим не только те черты, которые уже знакомы нам по роману, но и ряд новых. В этом углубленном раскрытии характеров, в этом углубленном показе героев пьесы, в Рнс. Б. Владимировского

Тита Борозина. Реакция разоблачается в патриархальности, царшею у Фрола. Режиссер разрушает иллюзию добротности и чистоты, которые он сам только что создал перед нами.

Но не одну только реакционную «романтику» разрушил театр. Он разрушил «слабую» мазологую Нагульнова, глубокий раскрытием этого образа и показом подлинно революционной, большевистской романтики Давыдова, Любанникова и всей безотны. Театр показывает Майданникова — середняка, для которого вне колхоза настоящая жизнь невозможна. Театр показывает массу не как «табу овец» (выражение офицера Половцева), а как большую многогранную живую силу, которая сама еще является подлинной целью.

Театр не просто утверждает колхоз как единственно возможную форму победного движения вперед к социализму. Театр не просто утверждает силу Давыдова с Майданниковым. Театр не просто противопоставляет бедняка Лю

ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ



ДЖОН РИД — неопубликованный портрет (из материалов кино-фото-архива).

Далеко от центра Москвы, на перекрестке двух тихих, пустынных улиц широко раскинулось серое здание кино-фото-архива — Центрархива РСФСР. Былший Корольевский мост — ныне Вторая Бауманская, 3. Здесь уже сейчас собрано колоссальное количество граммофонных матриц (17.000 образцов). Имеется 734 фоноаудио и множество радиозаписей.

На этом материале записаны речи Ленина, Л. Кагановича, Ворошилова, Калинин, Орджоникидзе, Поштышева, Рудзутака, Максима Горького, М. И. Ульяновой, Луначарского, Коллонтай и др. Голоса крупнейших деятелей пролетарской революции будут через века звучать перед миллионами слушателей.

Архивом собраны речи выдающихся писателей, а также записи вокальных исполнений крупнейших мировых артистов. Среди этих материалов — редчайший экземпляр пьесы Л. Толстого, произнесенная на французском языке. Пластинки Карауза, Батистини, Тито Рубо и наших

крупнейших советских мастеров — Неждановой, Собинова и др. — по-настоящему выдающиеся артистическому поколению полезным учебным материалом.

Работники архива собирают также материалы записей народного творчества. Имеется песенный фольклор народностей Кавказа, Средней Азии, Армении, Грузии. Собраны также турецкие и персидские напевы.

Радиофильмы, хранящиеся в архиве, повествуют о крупнейших победах на фронте социалистического строительства — пуск Днепрогэса, завода им. Сталина, завода «Шарикоподшипник» имени Кагановича. Фонограмма на пленке передает живую звуковую картину октябрьских и Первомайских праздников.

По материалам киноархива, насчитывающего свыше 1.000.000 метров фильмопродукции, сделан ряд картин, в том числе «Лев Толстой и Россия Николая II» (реж. Эдвард Шуб). Большой интерес представляют исторические кино-съемки Февральской и Октябрьской революций, заснятые операторами Волжским, Тиссе, Новиковым, Вертовым и Гиббертом. Здесь же хранятся и кинодокументы дореволюционного времени — хроникальные фильмы «Пат-журнал», «Гомон», «Пегас», «Эклер» и др.

Кино-фото-фото-архив приступил к непосредственной производственной работе. Создана оперативная группа для записи речей выдающихся деятелей литературы, искусства, науки и техники.

Специально оборудованная звуковая и немой проекционной аппаратурой два просмотровых зала, монтажная, фотолaborатория, различные хранилища создают архиву все условия для плодотворной работы.

Драматург, ученый, режиссер, музыковед, студенты ГИК, Консерватории все чаще и чаще посещают архив. С дальним ростом кино-фото-архива несомненно усилятся его связи с писательским активом. Писатель найдёт здесь интереснейшие документы эпохи для своей творческой работы.

Л. В.

ХУДОЖНИК ИЗВЕСТЕН

Музей научно-исследовательского института художественной кустарной промышленности является одним из самых богатых по своим экспонатам в Европе.

За пятьдесят лет своего существования музей неустойно пополняется совершенными образцами произведений искусств.

В уютном зале музея хранятся работы безвестных крепостных художников-миниатюристов, которые на лаке табакерок и пикетюлок показывали свое мастерство.

Неизменные «стройки», мирное «чаепитие», буколический пейзаж, коптилка с гвоздём «Триумфальный врата», Храм Василия Блаженного — вот богатый и неполный перечень тематики луткиных мастеров (ныне Федоскинский артель).

Революция дала новую тематику федоскинцам, палесам, кустарям Мстера, артелям Загорска, Холмогор.

От иконописи, от условной и мучной тематики художники артелей перешли к новой тематике. Это — «Израильские палесам», это — отдельные эпизоды из гражданской войны. Непривычные ма-

стера Палеха: Голиков, Бананов, Зиньев и др. сумели показать «высокий класс работы. Новая тематика находит свое мужественное выражение и в скульптуре: «Парх», «Красноармеец», «Девушка у станка» и др.

Если до революции дату миниатюр безвестного мастера Лукутинской артели определяли по марке, то сейчас рядом с датой ставит фамилию мастера. Художник стал известен. Это — Кружкин, Лавров, Бородин, Фомичев, Петров, шестьдесят лет работающий в артели.

В музее выставлены образцы искусства кустарей семи советских социалистических республик. Здесь: искусная работа хоомгорских колхозников, резьба по кости жителей далекой Чукотки, знаменитые жестовые подносы, холомская роспись мебели, ковшеи, изделия Урала, дагестанские инкрустации, выжиг и раскраска по дереву художником Загорской артели Соколовым картинами «Пионеры у станка», «Демонстрация».

Научно-исследовательский институт художественной кустарной промышленности планирует, помогает, учит и совместно с артелями ищет (и успешно) новые формы.

Восемь лабораторий института: текстильная, ковровая, кружевная, деревообделочная, керамическая, фарфоровая, эмалевая, лаковая, проводят большую научно-исследовательскую работу. Надо отыскать новые материалы, надо отделить мастеров от любителей, надо отделить искусство кустарных артелей от народного, от народного и интернационального.

НА СНИМКАХ: сверху: «Чаепитие у немцев», работа художника Модурова, слева: «Летняя упряжка» (Лукутинская артель), справа: «Парх» — работа молодого скульптора Балалаева, в центре: «Тениссистка» — фигура из агата.



КОНФЕРЕНЦИЯ ДЕТСКИХ ДРАМАТУРГОВ

12 апреля в Москве открывается конференция детских драматургов, создаваемая Оргкомитетом ССП и автономной секцией драматургов. Конференция обсудит проблемы развития детской драматургии, расширения классического репертуара в театре для детей, работы с юным зрителем и т. д.

Активное участие в работах конференции примут гг. Э. Шплет, Н. Сап, А. Барто, Г. Гайдарский, С. Луначарская, В. Шестаков, С. Арсендер, Л. Бонин, Л. Волков и др., а также ряд драматургов и представителей детских театров Ленинграда, Свердловска, Самары, Харькова и Минска.

СБОРНИК ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ЛЕНИНГРАД. (Нам. корп.). Лучшие произведения ребят, премированные и отмеченные на детском литературном конкурсе, будут изданы отдельным сборником, иллюстрированным художниками-ребятами.

30-летие ДОМА-МУЗЕЯ А. П. ЧЕХОВА

В апреле исполняется 30 лет существования дома-музея А. П. Чехова в Ялте. Инициативная группа артистов МХАТ СССР и музей имени покойного писателя организуют день чествования памяти писателя.

УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ В СТАЛИНОГОРСКЕ

При Химкомбинате им. Сталина организуется университет культуры. В университете будут четыре цикла: литературно-театрально-музыкальный, естественно-биологический и общегуманный.

К чтению лекций привлечен ряд виднейших профессоров Союза.

КАБИНЕТ РАБОЧЕГО-АВТОРА В КРАМАТОРСКЕ

КРАМАТОРСК. (От наш. корп.). По инициативе газеты «Краматорская правда» в Краматорске открылся кабинет рабочего-автора. Кабинет активно работает над созданием литературного материала для полиптичных минут. Бригадой поэтов краматорской литгруппы в составе гг. Куперцова, Андрищенко и Марата подготовлено свыше 20 выступлений для полиптичных минут.

НОВЫЕ КНИГИ ПО ФИЛОСОФИИ

В ближайшие дни Партизат будет выпущен ряд книг по философии. Сейчас печатается большая работа Ф. Горюхова — «Ленин и исторический материализм». В своей книге Горюхов затрагивает следующие вопросы: Ленин и материалистическая диалектика, Ленин о взаимоотношениях экономики и политики в условиях диктатуры пролетариата, Ленин об организационных задачах пролетарской революции, Ленин об отношениях с старой культурой и специалистами.

Выходит из печати в Партизате книга Ф. Рудана «Диалектический материализм и социал-демократия» — сборник статей, критикующих философские воззрения Макса Адлера, Каутского и Отто Бауэра.

КНИЖНАЯ ВИТРИНА

★ «1933 год» — сборник очерков и статей о литературе, напечатанных в газетах и журналах в 1933 г., издан «Советской литературой».

★ «Япония» — сборник произведений революционных японских писателей Такидаэ Кобаяси, Наоси Токуэки, Фумидзи Сенкичи, вышедший в издательстве «Украинский рабочий» в Харькове.

★ «Салон для чистки обуви» — книга М. Тевелева, издана «Гослитиздатом» писателей в Ленинграде.

★ «Далекие маршруты» — книга стихов Б. Соловьева выпущена Ленигил.

★ «Друзья и встречи» — книга воспоминаний В. Гиларовского выпущена «Советской литературой».

★ «Штурм неба» — сборник стихов К. Митрекина вышел в издательстве «Советская литература».

★ УралГИЗ к сессии писателей выпускает роман С. Шимова «Белая», сборник лучших произведений уральских писателей, книги Н. Кушнина «Возвращение молодости» (стихи), Г. Троицкого — книгу стихов и два сборника рассказов деревенских и красноармейских писателей.

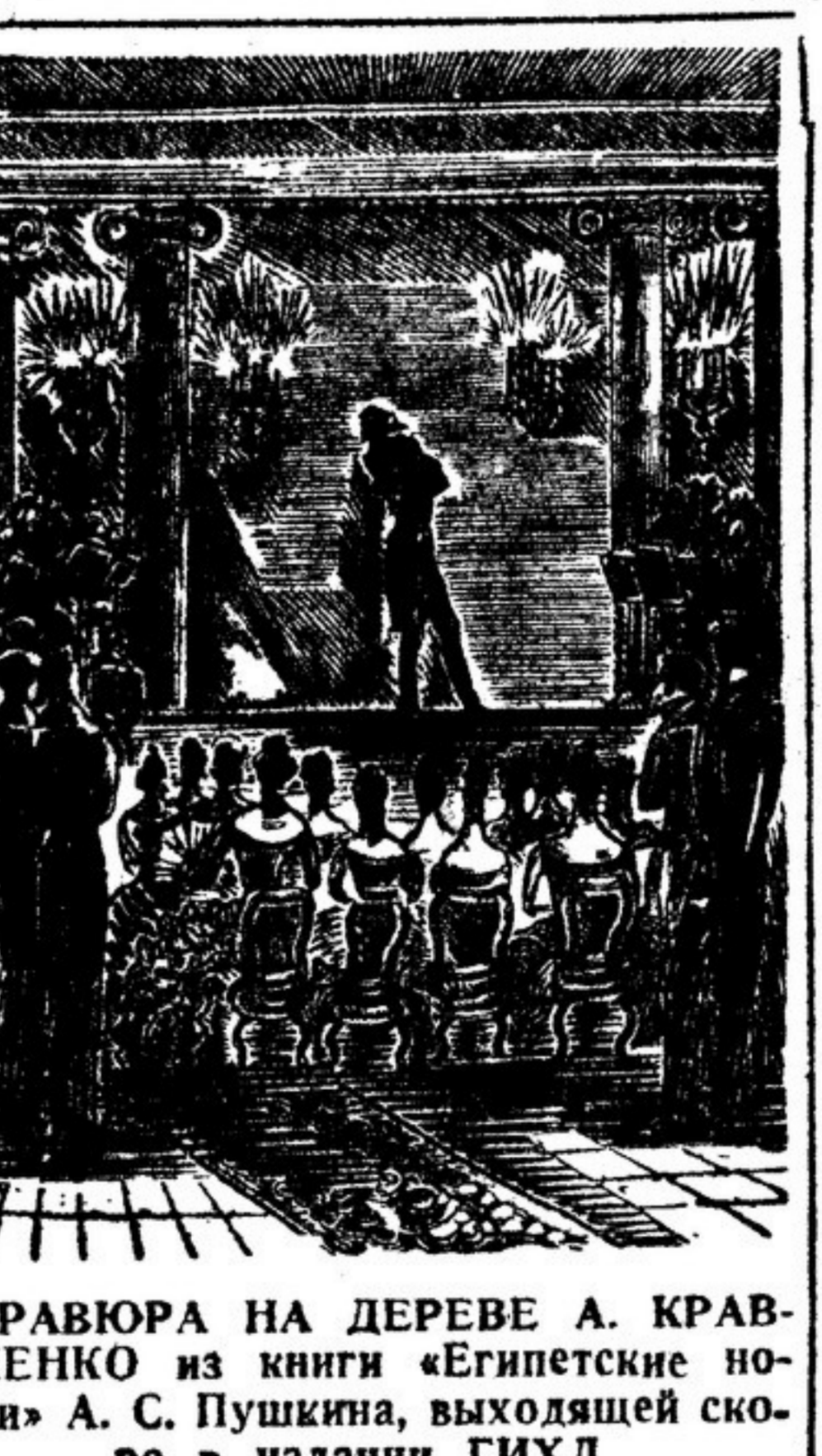
КНИГА О ПОЛИПТИМИНУТКАХ

Бригада Донбасского обкома писателей (гг. Владский, П. Северов, Н. Рудь, Черкасский и Фарбер) работает над обобщением опыта шахтных и заводских «политпятиминуток» — интереснейшей формы массового агитационно-политического движения, развернувшегося за последнее время на предприятиях Донбасса. В ближайшее время выйдет сборник, в который войдут ряд лучших образцов из репертуара политпятиминуток.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

Третьяковская галерея значительно расширяет отдел советского искусства. Осенью этого года, после окончания постройки нового корпуса галереи, этот отдел займет 18 зал (теперь он размещен в 9 залах). Это даст возможность широко показать развитие всех видов советского искусства за годы революции.

Советское искусство и сейчас с большой полнотой отражено в Третьяковской галерее. Собрано свыше 500 картин, 1000 рисунков, около 150 скульптур и 3000 плакатов. Значительный интерес представляет коллекция работ советских мастеров карикатуры Дени, Моора, Черемных, Курчуповых. После открытия выставки «Художники РСФСР за 15 лет» и «15 лет РККА» в галерею вернулись все принадлежавшие ей художественные произведения. Кроме того Наркомпрос РСФСР приобретает для Третьяковской галереи около 100 картин, 50 скульптур и 400 рисунков, гравюр и акварелей.



ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ А. КРАВЧЕНКО из книги «Египетские ночи» А. С. Пушкина, выходящей скоро в издании ГИХЛ

СЕЛО ХУДОЖНИКОВ

Шуйский райком партии (Ивановская область) решил превратить село Палех в один из образцовых культурных центров области. В этом году заканчивается строительство тракта Шуя-Палех. Строится гостиница. Все село будет озеленено.

ЗАМЕТКИ ЧИТАТЕЛЯ

Л. НИКУЛИН

Всеволод Вишневский написал относительно правившую статью о «Даме с камелиями». Но рядом с «правильными» суждениями мыслями свидетелствующими об обычных, вредных ошибках, запальчивости и несведомости Вишневского.

Постараюсь сказать об этом резко, не в стиле «комплиментарной беседы».

Только в свете большого исторического анализа станут понятными эволюции Мейерхольда от поры 1920-21 гг. к поре яны и далее, постепенное возвращение в Гостиницу стабильной литературной базы, поиски, пробы, незначительные разрывы с драматургами и все большее обращение к темам XIX столетия.

Это неверно, потому что ряд политически направленных, острейших и целенаправленных постановок был осуществлен Мейерхольдом именно во времена яны и даже в период реконструкции. Можно назвать ряд неудач «Рычи, Китай», «Клоп» Маяковского, «Выстрел» Безмятежского, «Командарм» Сельвинского, недавнее «Вступление» и, наконец, «Последний решительный». В пору яны Мейерхольд был одним из тех немногих мастеров, которые поняли эту эпоху как временное стратегическое отступление, и театр Мейерхольда тогда не был проликом «яповских настроений», если можно так выразиться.

«Поиски и пробы» и «незначительные разрывы с драматургами» происходили от строго идейной почвы, и в этом заслуга театра революционных исканий, театра Мейерхольда «Чем объяснить, что в пору острейшей борьбы, боев на Западе, великого аграрного переворота в СССР второй пятилетки Мейерхольд идет по репертуарной линии 30-70-х годов XIX века (Грибоедов, Гоголь, Островский, Сухово-Кобылина, Леонов), переживая эти основные постановки проходными работами?»

Опять неверно, г. Вишневский! Вы повторяете за старое, старые, старые ошибки, смешивая в одно Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина и Дюма-фисала! Так уже однажды вы поставили рядом с классическими писателями (полюбили культурным наследием) — Рышкова. Для чего это делается? Это делается для того, чтобы в десяти ряд протачить ваши древне-лефовские идеологии «засилья классиков», о том, что «современный, проникнутый духом эпохи, «революционный» в вашем понимании

«Египетские ночи» в камерном театре. Камерный театр приступил к репетициям спектакля «Египетские ночи». Этот большой классический спектакль является сценической композицией, в которую включены «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Цезарь и Клеопатра» Бернгарда Шоу и поэма Пушкина «Египетские ночи».

Перевод «Антония и Клеопатры» Шекспира сделан поэтом В. Луговским. Музыка к «Египетским ночам» написана композитором Сергеем Прокофьевым.

Оформил спектакль художник В. Рымдин.

Роль Клеопатры играет Аякса Колен.

БАЛЕТ «ТРИ ТОЛСТЯКА»

К 125-летию балета Большого театра СССР на сцене театра будет поставлена двухактная балетная сюита «Три толстяка» по Ю. Олеши (постановщик И. Мосеев). Балет пойдет еще до конца текущего сезона.

1. В статью «Кто виноват» (в № «ЛГ» от 8 апреля) фамилия тов. Персова попала случайно.
2. В том же номере по ошибке не указано, что стихи «Змеи» являются отрывками из поэмы.

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва Тверской бульвар, 25, Дом Герцена, 3-й этаж, тел. 1-30-63 и 2-80-12. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

ИЗВЕЩЕНИЯ

18 апреля, в 19 ч., в Оргкомитете ССП СССР (ул. Воровского, 85) в зале заседаний сектора М. Осенко, лей союзавцев общесоюзной сестры руководелителей литературы.

12 апреля, в 18 ч., в литкомбинате ГИХЛ вечер самодеятельности поэтов. Выступают: Г. Пагари, Л. Карпов, А. Корольков, К. Смаилов, В. Ревнов, Воробьев, Е. Гроднев, Завес и др.

12, 13 и 14 апреля в помещении секции (ул. Воровского, 85) комиссия детской драматургии автономной секции драматургов Оргкомитета ССП созывает конференцию детских драматургов.

В БОРЬБЕ ЗА ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО

Краевой пленум Оргкомитета союза писателей помог создать решительный перелом в работе литкружок на СТЗ. Наши парт-и профорганизации после пленума круто изменили к ним свое отношение и помогли в частности нашей группе оживить свою работу.

Наша группа после годичного перерыва начала регулярные занятия с октября прошлого года. Сначала собиравшись только по выходным дням, а после пленума и постановлений ВЦСПС о помощи литкружкам занятия проходили десять раз в месяц по программе Оргкомитета.

Сейчас в группе 28 рабочих. Провели до 1 марта 27 занятий по литературе и русскому языку.

Выпустили 7 литстраниц в «Дашь трактор», 2-а «Поволжской правде», 2-а в газете «Молодой ленинец», отдельные очерки и стихи помещались в журнале Оргкомитета «Сталинград», альманахе «Литературное Поволжье», «Н.В. Ударник».

В литгруппе выделяются своим творчеством т. Шибин, заканчивающий большой роман «Шинешное зерно», отрывки из него помещены в журнале «Сталинград» и альманахе «Лит. Поволжье», и т. Коновалов, напечатавший первую часть своей повести «Моя жизнь» в книге «Люди СТЗ» и окончивший сейчас вторую часть повести.

Очеркисты Гурко, Зайцев, Темный, Дубенко напечатаны уже несколько очерков о лучших ударниках завода в «Дашь трактор» и журнале «Ижневояжский ударник».

Из поэтов выделяются тт. Балабин, Красный и Белов. Постепенно овладевают литературным мастерством и молодые поэты тт. Голованов и Лукония, стихи которых были помещены в «Дашь трактор» и пионерской газете «Дети Октября».

Весь состав группы усиленно работает над повышением своего культурного уровня.

К сессии писателей мы готовим художественный сборник. Выпуск первого номера нашей заводской литературной газеты является также нашим достижением.

БЮРО ЛИТБЕДИНЕНИЯ СТЗ.